

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 6

ASSIGNATURA: 201 HARMONIA EPM**ARMONIA 3º****CONTENIDOS**

Consideramos los contenidos como medios para conseguir unos objetivos, no un fin en sí mismos, para lo cual nos parece importante hacer una cuidada secuenciación de los mismos. Para su elaboración, se ha procedido de la misma forma, se ha hecho una preselección de los que se consideran de 3º. Los contenidos que se han considerado de 4º, y por tanto se han desechado, son: todas las 7ª a excepción de la de Dominante, la 9ª, la modulación, las flexiones introtonales, las progresiones modulantes y las series de séptimas.

Realización escrita, discriminación auditiva y análisis de intervalos, así como su clasificación en consonancias/disonancias dentro del contexto. Realización escrita, discriminación auditiva y análisis de acordes triadas: M/m/A/d. Comprensión, realización escrita y análisis de acordes formados por superposición de terceras (cuatriadas y quintiadas). acordes triadas en EF sobre todos los grados de la escala (menos VII). Realización de enlaces de acordes teniendo en cuenta una visión vertical/horizontal de la música. acordes triadas en 1ª inversión sobre todos los grados de las escalas mayor/menor (menos VII). Realización escrita de series de sextas. Reconocimiento analítico y auditivo, e interpretación al piano de las cadencias más básicas: Auténtica y Plagal (perfecta e imperfecta), Rota y Semicadencia (Dominante y Subdominante) en tonalidades hasta 4 alteraciones. Comprensión del concepto de Tonalidad y funciones tonales básicas: S-D-T. Realización escrita, reconocimiento analítico y auditivo e interpretación al piano de procesos cadenciales básicos. La triada disminuida en EF y 1ª inversión. El modo menor: Conocimiento de los elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal Bimodal: reducción de los modos gregorianos a nuestro M/m. Acordes triadas en 2ª inversión (cadencial, ampliación y unión). Reconocimiento y aplicación del ritmo armónico a un fragmento dado. Reconocimiento analítico de 'notas extrañas' a la armonía (NP, FL, AP, ESC, RET, ANT). La 7ª de Dominante. Reconocimiento analítico de progresiones unitonales.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 6

ASSIGNATURA: 201 HARMONIA EPM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una parte importantísima de la PD, no para poner una nota numérica al alumno, sino para identificar problemas concretos y ofrecer soluciones inmediatas precisas. A la hora de plantear este punto, se ha intentado contestar a unas preguntas que se consideran básicas: ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar? y ¿cuándo evaluar? La primera se recoge en los criterios de evaluación, que no pretenden evaluar conceptos, sino aprendizajes, es decir, la aptitud y la capacidad de comprensión y/o aplicación de lo aprendido en cualquier situación. Se debe tener en cuenta que se han mantenido las claves alfanuméricas para conservar la relación con el decreto.

En relación con la segunda pregunta, la evaluación se realizará dividiendo los criterios en tres grupos: realización escrita, reconocimiento auditivo y análisis de los elementos estudiados, para poder detectar con más exactitud en que falla cada alumno y poder ofrecerle una solución a medida. Por último, nos parece necesario evaluar tanto el día a día como la prueba final de cada evaluación, para detectar posibles irregularidades de ejercicios hechos en casa por terceros. Los criterios de evaluación son los siguientes:

- 1.- Utilizar en trabajos escritos (concretamente bajos cifrados) los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal: *correlación de funciones tonales, triadas sobre todos los grados de las escalas Mayor/menor, la séptima de dominante, inversiones de los acordes, progresiones y cadencias teniendo en cuenta las normas básicas de escritura a 4 voces en el marco estilístico de la música tonal.*
- 2.- Utilizar en trabajos escritos (concretamente sopranos) los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal: *correlación de funciones tonales, triadas sobre todos los grados de las escalas Mayor/menor, la séptima de dominante, inversiones de los acordes, progresiones y cadencias teniendo en cuenta las normas básicas de escritura a 4 voces en el marco estilístico de la música tonal.*
- 3.- Utilizar en trabajos escritos (concretamente bajos sin cifrar) los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal: *correlación de funciones tonales, triadas sobre todos los grados de las escalas Mayor/menor, la séptima de dominante, inversiones de los acordes, progresiones y cadencias teniendo en cuenta las normas básicas de escritura a 4 voces en el marco estilístico de la música tonal.*
- 4.- Utilizar en trabajos escritos libres los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.
- 5.- Diferenciar y Reconocer auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal: *triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas, y sus inversiones.*



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 6

ASSIGNATURA: 201 HARMONIA EPM

6.- Diferenciar y Reconocer auditivamente los principales elementos sintácticos de la armonía tonal: *correlación de las funciones básicas, así como diferenciar y reconocer auditivamente las cadencias más representativas de la música del período tonal: C. Auténtica, C. Plagal, C. Rota y Semicadencia sobre la Dominante.*

7.- Analizar y cifrar correctamente (función, grado y estado del acorde) los principales elementos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal: *triadas sobre todos los grados de las escalas Mayor/menor, la 7ªD, correlación de funciones tonales y cadencias más representativas de la música del período tonal: C. Auténtica, C. Plagal, C. Rota y Semicadencia sobre la Dominante con sus variantes.*

8.- Reconocer la calidad y posibles errores de una obra/fragmento en comparación con otros estilos de música de consumo rápido, a través de la audición.

9.- Reconocer la calidad y posibles errores de una obra/fragmento a través del análisis, y proponer soluciones correctas teniendo en cuenta las características básicas de la escritura de la práctica común

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Al tratarse de una asignatura que acumula contenidos y se evalúa continuamente, no será necesario recuperar ni la 1ª ni la 2ª evaluación, bastará con aprobar la final. No obstante, en el caso de suspender la evaluación final o haber perdido el derecho a evaluación continua por superar el mínimo de faltas de asistencia que indique la normativa del centro, el examen de recuperación constará de 3 actividades diferentes:

1. Un bajo cifrado en modo menor / soprano en modo mayor (3 puntos).
2. Un análisis de un fragmento adaptado a los contenidos que constan en el apartado correspondiente (5 puntos).
3. Un ejercicio auditivo (2 puntos). Los contenidos serán la totalidad de los impartidos durante el curso.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 6

ASSIGNATURA: 201 HARMONIA EPM**4º ARMONÍA****CONTENIDOS**

. Los contenidos que se han considerado de 4º son: todas las 7ª a excepción de la de Dominante, la 9ª, la modulación, las flexiones introtonales, las progresiones modulantes y las series de séptimas. Realización escrita, discriminación auditiva y análisis de intervalos, así como su clasificación en consonancias/disonancias dentro del contexto. Realización escrita, discriminación auditiva y análisis de acordes triadas: M/m/A/d. Comprensión, realización escrita y análisis de acordes formados por superposición de terceras (cuatriadas y quintiadas). Acordes triadas en EF sobre todos los grados de la escala (menos VII). Realización de enlaces de acordes teniendo en cuenta una visión vertical/horizontal de la música. Acordes triadas en 1ª inversión sobre todos los grados de las escalas mayor/menor (menos VII). Realización escrita de series de sextas. Reconocimiento analítico y auditivo, e interpretación al piano de las cadencias más básicas: Auténtica y Plagal (perfecta e imperfecta), Rota y Semicadencia (Dominante y Subdominante) en tonalidades hasta 4 alteraciones. Comprensión del concepto de Tonalidad y funciones tonales básicas: S-D-T. Realización escrita, reconocimiento analítico y auditivo e interpretación al piano de procesos cadenciales básicos. Triada disminuida en EF y 1ª inversión. El modo menor: Conocimiento de los elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal Bimodal: reducción de los modos gregorianos a nuestro M/m. Acordes triadas en 2ª inversión (cadencial, ampliación y unión). Reconocimiento y aplicación del ritmo armónico a un fragmento dado. Reconocimiento analítico de 'notas extrañas' a la armonía (NP, FL, AP, ESC, RET, ANT). La 7ª de Dominante. Reconocimiento analítico de progresiones unitonales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una parte importantísima de la PD, no para poner una nota numérica al alumno, sino para identificar problemas concretos y ofrecer soluciones inmediatas precisas. A la hora de plantear este punto, se ha intentado contestar a unas preguntas que se consideran básicas: ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar? y ¿cuándo evaluar? La primera se recoge en los criterios de evaluación, que no pretenden evaluar conceptos, sino aprendizajes, es decir, la aptitud y la capacidad de comprensión y/o aplicación de lo aprendido en cualquier situación. Se debe tener en cuenta que se han mantenido las claves alfanuméricas para conservar la relación con el decreto.

En relación con la segunda pregunta, la evaluación se realizará dividiendo los criterios en tres grupos: realización escrita, reconocimiento auditivo y análisis de los elementos estudiados, para poder



CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 6

ASSIGNATURA: 201 HARMONIA EPM

detectar con más exactitud en que falla cada alumno y poder ofrecerle una solución a medida. Por último, nos parece necesario evaluar tanto el día a día cómo la prueba final de cada evaluación, para detectar posibles irregularidades de ejercicios hechos en casa por terceros. Los criterios de evaluación son los siguientes:

1.- Utilizar en trabajos escritos (concretamente bajos cifrados) los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal: *correlación de funciones tonales, triadas sobre todos los grados de las escalas Mayor/menor, la séptima de dominante, inversiones de los acordes, progresiones y cadencias teniendo en cuenta las normas básicas de escritura a 4 voces en el marco estilístico de la música tonal.*

2.- Utilizar en trabajos escritos (concretamente sopranos) los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal: *correlación de funciones tonales, triadas sobre todos los grados de las escalas Mayor/menor, la séptima de dominante, inversiones de los acordes, progresiones y cadencias teniendo en cuenta las normas básicas de escritura a 4 voces en el marco estilístico de la música tonal*

3.- Utilizar en trabajos escritos (concretamente bajos sin cifrar) *los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal: correlación de funciones tonales, triadas sobre todos los grados de las escalas Mayor/menor, la séptima de dominante, inversiones de los acordes, progresiones y cadencias teniendo en cuenta las normas básicas de escritura a 4 voces en el marco estilístico de la música tonal*

4.- Utilizar en trabajos escritos libres los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal

5.- Diferenciar y Reconocer auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal: *triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas, y sus inversiones*

6.- Diferenciar y Reconocer auditivamente los principales elementos sintácticos de la armonía tonal: *correlación de las funciones básicas, así como diferenciar y reconocer auditivamente las cadencias más representativas de la música del período tonal: C. Auténtica, C. Plagal, C. Rota y Semicadencia sobre la Dominante*

7.- Analizar y cifrar correctamente (función, grado y estado del acorde) los principales elementos morfológicos y sintácticos de la armonía tonal: *triadas sobre todos los grados de las escalas Mayor/menor, la 7ªD, correlación de funciones tonales y cadencias más representativas de la música del período tonal: C. Auténtica, C. Plagal, C. Rota y Semicadencia sobre la Dominante con sus variantes.*

8.- Reconocer la calidad y posibles errores de una obra/fragmento en comparación con otros estilos de música de consumo rápido, a través de la audición.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 6 de 6

ASSIGNATURA: 201 HARMONIA EPM

9.- Reconocer la calidad y posibles errores de una obra/fragmento a través del análisis, y proponer soluciones correctas teniendo en cuenta las características básicas de la escritura de la práctica común

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Al tratarse de una asignatura que acumula contenidos y se evalúa continuamente, no será necesario recuperar ni la 1a ni la 2a evaluación, bastará con aprobar la final. No obstante, en el caso de suspender la evaluación final o haber perdido el derecho a evaluación continua por superar el mínimo de faltas de asistencia que indique la normativa del centro, el examen de recuperación constará de 3 actividades diferentes: bajo cifrado en modo menor/soprano en modo mayor (3 puntos), análisis de un fragmento adaptado a los contenidos que constan en el apartado correspondiente (5 puntos), ejercicio auditivo (2 puntos). Los contenidos serán la totalidad de los impartidos durante el curso.

Profesor: Antonio Cuenca Castelló